

Cintya Chaves



WEBSITE cintyachaves.com

Experiência profissional de locução

Vídeo e mídia digital

— 2026 – presente. Especialista em Domínio de Voz para **Meta**

— 2021 – presente. Voz em português brasileiro para **Calm. Inc.**

— 2020 – presente. Voz em português brasileiro para todo o material da organização **Médicos Sem Fronteiras** (vídeos e anúncios).

— 2020 – presente. Autora de meditação e a principal voz em português brasileiro para o aplicativo de histórias de meditação e sono **Sleepiest**.

— 2017 – presente. **Voz em português brasileiro de uma assistente virtual de IA reconhecida mundialmente** (em acordo de confidencialidade)

Publicidade

— 2016 – presente

Vick Vaporub, Le Postiche, L'Oreal, Omo, Mall of Millennia, Samsung, Boticário, Natura, Filtro Europa, MPD, Metamucil, Brasken, Itaú, NetApp, Buscofen, Lira, Atvos, Abbott, Colgate, Clínica Medicina da Mulher, Dako, Paris/Evolve, Trolleys, Semrush, Örbia, Fiat Toro, Galen, Ateha, Fancy Feast, John De aqui, Odebrecht.

Audiolivros

Tudo É Rio, A Mala Do Opa, Cabelo Maluco.

Videogames

Days Gone, Ash Evil Dead, SSS, Spa Wars, Evil Within, Far Cry 5 e Wayfinder.

Dublagens para televisão

- **Novelas:** O Cravo (México) La Cuoca Bendata (Itália)
- **Séries de TV:** Dead Wind, The Three Wives, One Husband, Love It or List It, My Crazy Sex Life, Long Island, I Found the Gown, Naked and Afraid, Worst Cooks in America, Bahamas Life

Coaching de voz profissional

San Francisco Public Press, San Francisco, CA

— 2023 – 2024

Treinamento de voz para jornalistas. Oferecendo ferramentas para ajudar jornalistas a reconhecer e melhorar seu aparelho vocal e desempenho para podcasting.

APIC (Professional Association of Conference Interpreters)

— 2018 – presente

Cursos online para intérpretes de conferência. Inclui treinamento de improvisação, bem como técnicas básicas para usar suas vozes de forma saudável e equilibrada.

Educação

MA (2022) **Artes de Transmissão e Comunicação Eletrônica**, San Francisco State University. Tese: *Voz como Identidade: Criando um assistente de voz sem gênero*. Cursos complementares realizados em Linguística Computacional.

Graduação (2007) Artes Cênicas – Escola de Arte Dramática – **EAD/ECA/ Universidade de São Paulo / BR**

Graduação (2003) Artes Plásticas / **Certificado de Docência** – Fundação Armando Álvares Penteado – FAAP – São Paulo / BR

Certificações Adicionais

- Certificado de Transmissão, Brasil
- Certificado de Substituição de Diálogo Automatizado (ADR), Brasil.
- Certificados de ensino em Swásthya e Hatha Yoga

Treinamentos de Pedagogia

2021 – Summer & Fall 21 Teaching Squares – San Francisco State University

Membros do corpo docente de todas as disciplinas que se reúnem regularmente ao longo de um semestre para apoiar uns aos outros e celebrar as melhores práticas de ensino e aprendizagem. Um espaço para refletir sobre nossa própria prática de ensino, oferecer suporte ao nosso grupo celebrando sucessos e compartilhando materiais do curso, estratégias de ensino e abordagens

Peça de Teatro 'Bonitinha Mas Ordinária'

— 2018

Instrutor vocal encarregado de facilitar o processo de desenvolvimento e fortalecimento das vozes do elenco, melhorando sua extensão, alcance e articulação.

Teatro Ágora

— 2009 - 2015

Ensinau técnicas vocais e corporais para alunos matriculados nos cursos da companhia. Também treinou atores e atrizes profissionais afiliados ao grupo, com foco em consciência corporal e desenvolvimento vocal.

Experiência em Ensino

Department of Broadcast and Electronic Communication Arts, San Francisco State University, San Francisco, CA— Primavera de 2019 -2024

BECA 235: Noções básicas de mídia digital

Fundamentos de tecnologias de comunicação digital e sua aplicação em áudio, rádio, televisão, mídia interativa e web design.

BECA 340: Estética da mídia I

Análise estética de vídeo, filme e mídia eletrônica relacionada com base em um exame dos elementos fundamentais de imagem e som.

BECA 350: Performance de mídia.

Treinamento de performance para mídia eletrônica. Exercícios para melhorar a articulação, pronúncia, interpretação, qualidade vocal e habilidades comunicativas. Atividade.

BECA 351: A arte do voiceover

Performance, produção e análise de dublagens, incluindo várias técnicas e melhores práticas profissionais; projetado para uma exploração mais aprofundada do vibrante mundo da dublagem e direção. Atividade.

Célia Helena Centro de Artes e Educação, São Paulo, Brasil

— 2019 - 2021

Introdução à voice over

prática do uso da voz no trabalho de locução. As aulas abordam o processo de gravação, desde o briefing, direção, interpretação e edição, até a gravação final, bem como aspectos importantes da indústria da locução.

Jamaroo Kids -

Março de 2026 a maio de 2026

Professor(a) de música, dança e ioga.

Línguas

Fluência nativa em português e fluência em inglês. Fluência intermediária em espanhol e fluência básica em francês.

Peças de Teatro / Atriz

— 2025 - presente - Atuando como **Freedra em The Wylding Woods**, um espetáculo imersivo ao ar livre em Mill Valley.

— 2024 - **Chimera** - Interpretou Amelia, uma empresária que sofreu abusos do parceiro e planeja vingança. (Inglês). Autora: Allison O'Brian, Direção: Marlow Magdalene, Fotografia: Aidan Jung.

— 2011 a 2012 - Atriz e produtora do espetáculo: **"Rodruguianas, Tragédias para Rir"**, Direção: Luis Arthur Nunes. CCBB - Junho/Agosto/Setembro de 2012. São Paulo, BR.

— 2007 a 2011 - Atriz contratada pela companhia Ágora Teatro. Interpretei o personagem principal em: **Dom Juan - Molière (Elvira), Tio Vânia - Tchekhov (Helen), Antes do Café da Manhã - Eugene O' Neill (Sra. Rowland) Reconstruindo Richard III** - adaptação de William Shakespeare (Lady Anne). Diretores; Celso Frateschi e Roberto Lage. São Paulo BR.

— 2004 a 2007 - Durante meus quatro anos de graduação na mais importante escola de artes cênicas do Brasil, interpretei os personagens principais de: **O Crisol (Abigail)**, dirigido por Bete Dorgan; **Ricardo Terceiro (Lady Anne)**, dirigido por Celso Frateschi; **Desde que o Samba é Samba**, de Isabel Setti; **Lesão Cerebral**, dirigido por Silvana Garcia; **A Vida como ela é**, de Luis Arthur Nunes; **Peso**, direção de Tica Lemos.

Prêmios

Michelle Wolf Graduate Teaching Award, Broadcast & Electronic Communication Arts, San Francisco State University, Califórnia. 2021

Melhor instrutora de ioga Mashouf Wellness Center, San Francisco State University 2020

Melhor intérprete na produção de Raul Fora da Lei Oficina dos Menestréis, São Paulo, Brasil. 2001